

# > fondazione Luigi Bon

duemilasette\_duemilaotto

musica



prosa



domeniche a teatro



bim bum BON



attività didattiche



Direzione artistica **Claudio Mansutti**

# > Stagione

◆ Teatro Luigi Bon

**Martedì 13 novembre, ore 20.45**

> Andrea Lucchesini  
Pianoforte

▲ Teatro Luigi Bon

**Domenica 18 novembre, ore 16.00**

Un Gran Gredei di Casarsa della Delizia  
presenta  
> L'arbul dai Bombons  
di Luciano Rocco

■ Teatro Luigi Bon

**Giovedì 22 novembre, ore 20.45**

> È tempo di... miracoli e  
canzoni  
suoni e visioni di Alessandro Haber e  
Rocco Papaleo

◆ Teatro Luigi Bon

**Domenica 25 novembre, ore 20.45**

> Fred Hersch Trio

▲ Teatro Luigi Bon

**Domenica 2 dicembre, ore 16.00**

> Le Masarie e devente Parone

■ Teatro Luigi Bon

**Mercoledì 5 dicembre, ore 20.45**

> Particelle  
di Piero Sidoti e Giuseppe Battiston

● Teatro Luigi Bon

**Domenica 9 dicembre, ore 16.00**

Teatro Schabernack presenta  
> Cappuccetto Rosso o che cosa?

◆ Auditorium Piazzale Kolbe, Udine

**Giovedì 13 dicembre, ore 20.45**

>Magnificat  
J.S. Bach

▲ Teatro Luigi Bon

**Domenica 16 dicembre, ore 16.00**

Le Prime Luus di Colugna  
> 5 sogni erotici, uno d'amore e  
un'illusione

◆ Teatro Luigi Bon

**Mercoledì 26 dicembre, ore 17.30**

Annamaria Dell'Oste soprano  
Claudio Mansutti clarinetto  
Ferdinando Mussutto pianoforte

● Teatro Luigi Bon

**Domenica 13 gennaio, ore 16.00**

Paolo Valenti presenta  
> Pinocchio Varietà

◆ Luogo e data da definirsi  
**ore 20.45**

Duke Ellington:  
> Music from Sacred Concerts

◆ Teatro Luigi Bon

**Sabato 19 gennaio, ore 20.45**

Orchestra d'Archi Italiana  
> Mario Brunello  
violoncello e direzione

▲ Teatro Luigi Bon

**Domenica 20 gennaio, ore 16.00**

Drin e Delaide di Rivignano presenta  
> A.A.A. Timid, disoccupât,  
cognosares zovine serie, scopo  
matrimoni

● Teatro Luigi Bon

**Domenica 27 gennaio, ore 16.00**

Compagnia Laborincolo presenta  
> Giacomino e il Fagiolo che  
montò fino al Cielo

■ Teatro Luigi Bon

**Mercoledì 30 gennaio, ore 20.45**

Teatro dell'Argine  
> Odissea  
uno spettacolo di Mario Perrotta

◆ Auditorium di Pagnacco

**Venerdì 1 febbraio, ore 20.45**

Orchestra sinfonica del  
Friuli Venezia Giulia  
> Altenberg Trio  
Paolo Paroni direttore

▲ Teatro Luigi Bon

**Domenica 10 febbraio**

Il Tomât di Udine  
> Come si rapina una banca  
di Sammy Fayad

● Teatro Luigi Bon

**Domenica 17 febbraio, ore 16.00**

Cosmoteatro presenta  
> A voi cicale

■ Auditorium di Pagnacco

**Venerdì 22 febbraio, ore 20.45**

> Leonardo Manera in "Costole"

● Teatro Luigi Bon

**Domenica 24 febbraio, ore 16.00**

> Capuccetto Rosso

● Teatro Luigi Bon

**Domenica 2 marzo, ore 16.00**

Onda Teatro presenta  
> Storia di coraggio e di paura

■ Teatro Luigi Bon

**Venerdì 7 marzo, ore 20.45**

> Terra di nessuno  
con Gigi Alberti

◆ Teatro Luigi Bon

**Sabato 15 marzo, ore 20.45**

> Giovanni Sollima  
Barock Cello

▲ Teatro Luigi Bon

**Domenica 16 marzo**

Grado Teatro  
> L'antenato  
di Carlo Veneziani

■ Teatro Luigi Bon

**Giovedì 3 aprile, ore 20.45**

> Io Santo, Tu Beato (risate)  
con Renato Sarti, Bebo Storti

◆ Teatro Luigi Bon

**Giovedì 10 aprile, ore 20.45**

> Sergei Nakariakov, tromba  
Orchestra Accademia Ars Musicae  
Maestro Concertatore Brian Finlayson



**martedì 13 novembre, ore 20.45**  
**Teatro Luigi Bon**

## > Andrea Lucchesini

pianoforte

- D. Scarlatti** Sonata K 491 in re maggiore  
**L. Berio** 2 Encores: Brin, Leaf  
**D. Scarlatti** Sonata K 454 in sol maggiore  
**L. Berio** 2 Encores: Erdenklavier,  
Wasserklavier  
**D. Scarlatti** Sonata K 239 in fa minore  
**L. Berio** 1 Encore: Luftklavier  
**D. Scarlatti** Sonata K 342 in la maggiore  
**L. Berio** 1 Encore: Feuerklavier  
**D. Scarlatti** Sonata K 146 in sol maggiore  
-----  
**F. Chopin** 24 Preludes op. 28

**Andrea Lucchesini** si è formato alla scuola di Maria Tipo, imponendosi all'attenzione internazionale nel 1983 con la vittoria al Concorso "Dino Ciani" presso il Teatro alla Scala di Milano. Da allora ha suonato con le più prestigiose orchestre, collaborando con direttori quali Claudio Abbado, Semyon Bychkov, Roberto Abbado, Riccardo Chailly, Dennis Russell Davies, Charles Dutoit, Daniele Gatti, Gianluigi Gelmetti, Daniel Harding, John Neshling, Gianandrea Noseda e Giuseppe Sinopoli. Nel 1994 una giuria internazionale di musicologi, valutando gli esiti di una così ampia attività

concertistica, ha conferito a Lucchesini il prestigioso Premio "Accademia Chigiana", cui si è aggiunto, nel 1995, il Premio della Critica "F. Abbiati".

Nel luglio 2001 Andrea Lucchesini ha eseguito la nuova Sonata per pianoforte di Luciano Berio in prima mondiale a Zurigo, proseguendo così una felice collaborazione. Si dedica con passione anche al repertorio cameristico, realizzando in particolare una stretta collaborazione con il violoncellista Mario Brunello, e partecipando ai più importanti festival internazionali di musica da camera, come Moritzburg e Lockenhaus con Gidon Kremer.

**Concerto di inaugurazione del pianoforte  
gran coda Steinway acquistato con il  
contributo della Fondazione CRUP**



Idroelettriche Gestioni Friulane Spa



**domenica 25 novembre, ore 20.45**  
**Teatro Luigi Bon**

## > Fred Hersch Trio

Pianista e compositore di fama internazionale e con una carriera più che ventennale, **Fred Hersch** è uno dei maggiori artisti del panorama jazzistico attuale. Descritto come “un maestro dal tocco unico” dal New York Times, come “un pianista poeta” dal New Yorker e come “uno dei pochissimi artisti eccellenti della sua generazione” da Downbeat, Hersch ha pubblicato 20 album come solista o come leader, due dei quali hanno ricevuto la nomination al Grammy come Miglior Interpretazione Strumentale Jazz. Nel 2003 ha ricevuto inoltre il premio per la sua attività di compositore dal Guggenheim Memorial Fellowship. Ha inoltre co-diretto altri 20 album e partecipato a 80 ulteriori registrazioni.

**John Hebert** contrabbassista ha lavorato con musicisti di classe mondiale come Paul Bley, Lee Konitz, Andrew Hill, Kenny Wheeler, Dave Liebman, Maria Schneider, Nasheet Waits, Fred Hersch, John Abercrombie, Billy Hart, Greg Osby, Tim Berne, Mat Maneri, Tony Malaby, Ralph Alessi, Ben Monder e molti altri. John continua a lavorare regolarmente nei

maggiori festival e nelle principali sale americane, europee e canadesi.

**Nasheet Waits** è uno dei batteristi più stimolanti e creativi della sua generazione. In possesso di mezzi tecnici e sfumature timbriche come di rado è dato incontrare, egli ha messo a punto uno stile molto stimolante e moderno, caratterizzato dalla mescolanza di flussi poliritmici che sembrano dare vita a delle vere e proprie onde sonore, che riescono a sottolineare e arricchire la musica dei gruppi cui partecipa in maniera efficace e, ancora, raramente incontrata.



**giovedì 13 dicembre, ore 20.45**  
**Auditorium Piazzale Kolbe, Udine**

## > Magnificat J.S. Bach

**Coro del Friuli Venezia Giulia**

**Orchestra Barocca Capella Savaria (H)**

Soprano **Vania Soldan**  
Alto **Margot Oitzinger**  
Tenore **Bernd Lambauer**  
Basso **Gianluca Buratto**

Direttore **Christophe Coin**

**Christophe Coin** ottiene assai presto il Premier Prix di violoncello al Conservatorio di Parigi, nella classe di André Navarra. Una borsa di studio lo porta a Vienna, dove si rivela per lui decisivo l'incontro con Nikolaus Harnoncourt, al quale segue quello con Jordi Savall, che gli fa conoscere la viola da gamba e diviene suo maestro alla Schola Cantorum di Basilea. È stato allievo di Mstislav Rostropovich. Trovato negli strumenti antichi il suo terreno ideale, Coin fa da subito il suo ingresso nel mondo concertistico ad altissimo livello, lavorando con il Concentus Musicus di Vienna e poi con Christopher Hogwood. Nel 1984 fonda il Quartetto Mosaïques; i loro cd dedicati all'op. 20 e all'op. 33 di Haydn vengono insigniti del prestigioso Gramophone Award. Christophe Coin lavora inoltre con

musicisti del calibro di Patrick Cohen, Monica Huggett, Ton Koopman, Wieland Kuijken, Gustav Leonhardt, Scott Ross, Jordi Savall, Hopkinson Smith. Frequenti inviti in qualità di direttore, gli giungono da grandi formazioni quali l'Orchestre des Champs-Élysées, il Concertgebouw di Amsterdam, il Concentus Musicus, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, l'Academy of Ancient Music.

**L'Orchestra Capella Savaria** fondata in Ungheria nel 1981, suona su strumenti d'epoca originali o copie fedeli. Ha inciso 60 cd cinque dei quali hanno vinto il premio come incisione dell'anno. Nel 1991 la Capella Savaria ha vinto il premio Liszt, i suoi tours hanno toccato ben 22 paesi europei frequentando i più importanti festival. Incide regolarmente per la Radio e Televisione Ungherese.



**mercoledì 26 dicembre, ore 17.30**  
**Teatro Luigi Bon**

## Annamaria Dell'Oste

soprano

## Claudio Mansutti

clarinetto

## Ferdinando Mussutto

pianoforte

**In programma musiche di Schubert  
Rossini, Donizetti, Verdi, Puccini**

**Annamaria Dell'Oste** nell'aprile del 1996 vince il primo premio al Concorso Internazionale "Ferruccio Tagliavini" svoltosi a Deutschlandsberg in Austria. Debutto al Teatro alla Scala, avvenuto nel 1994 con l'Incoronazione di Poppea di Monteverdi. Nelle passate stagioni è stata acclamata interprete ne "L'elisir d'amore" al Teatro Comunale di Bologna, al Teatro dell'opera di Roma, alla Staatsoper di Vienna, al Staatsoper di Berlino, a Tenerife e al Teatro Sao Carlos di Lisbona, Bohème alla Deutsche Oper di Berlino e al Festival di Orange al fianco di Roberto Alagna e Angela Gheorghiu, Traviata al Teatro Bellini di Catania e al Teatro Sao Carlos di Lisbona.

**Claudio Mansutti** ha vinto 5 concorsi nazionali ed internazionali di musica da camera, ha registrato per la RAI e l'ORF. Si è esibito in veste di solista con l'Orchestra Accademia Ars Musicae, con l'Orchestra della Radio Televisione di Zagabria, con l'Orchestra da Camera di Gorizia, con la Diapason Chamber Orchestra, con l'Orchestra d'Archi di Budapest, con la Mahler Chamber Orchestra di Vienna. Si è perfezionato con il M° R. Repini. Si è esibito in Italia, Austria, ex-Yugoslavia, Germania collaborando con artisti di levatura internazionale.

**Ferdinando Mussutto** è stato premiato in vari concorsi nazionali ed internazionali, sia solistici che cameristici, tra i quali il Concorso "C. Togni" di Gussago (BS), il Concorso "S. Omizzolo" di Padova ed il Premio Internazionale "S. Marizza" di Trieste. Con un repertorio che spazia da Haendel al minimalismo americano di S. Reich, si è esibito come solista e camerista in Italia, Austria, Germania, Slovenia, Croazia e Cina, riscuotendo ovunque consensi di pubblico e di critica.

**Concerto fuori abbonamento**  
**biglietto ridotto per abbonati**



ore 20.45

Luogo e data da definirsi

## > Duke Ellington “Music from Sacred Concerts”

### **Solisti in via di definizione**

#### **Big Band Il Cantiere dell'Arte del Friuli Venezia Giulia**

Direttore **Glauco Venier**

#### **Coro del Friuli Venezia Giulia**

Direttore **Cristiano dell'Oste**

**Edward Duke Ellington** ha composto negli ultimi anni di vita tre concerti di musica sacra che rappresentano il testamento spirituale di questo grande compositore del ventesimo secolo.

Si tratta di musiche di straordinaria bellezza alle quali il Duca ha lavorato con particolare devozione curando personalmente sia gli arrangiamenti per big band e coro che i testi ispirati in gran parte al Vecchio e al Nuovo Testamento.

Il **Coro del Friuli Venezia Giulia** è una delle realtà musicali più significative della Regione con all'attivo decine di produzioni e concerti a livello nazionale ed internazionale.

Ha già affrontato grandi partiture di Bach, Haendel, Mozart, Haydn, Beethoven, Verdi, Bernstein, Orff. Le performances con celebri esponenti del Jazz quali Kenny Wheeler, John Surman, John Taylor, Markus Stockhausen, Enrico Rava, Klaus Gesing, Glauco Venier e le collaborazioni con cantanti pop quali Andrea Bocelli, Tosca, Edoardo De Angelis, hanno consentito alla compagine di sperimentare nuove forme di espressione. Degne di nota le collaborazioni e l'amicizia instaurate con il Maestro Gustav Leonhardt e il soprano inglese Emma Kirkby, veri punti di riferimento nel mondo della musica antica. Il coro tiene circa 20 concerti all'anno suddivisi in svariate produzioni.

**Cristiano Dell'Oste**, ha conseguito, con il massimo dei voti, il diploma in organo sotto la guida di Stefano Innocenti presso il Conservatorio di Parma.



Contemporaneamente completava gli studi presso la Facoltà di Musicologia all'Università di Cremona. Dal 1993 al 1996 si è in seguito trasferito al Mozarteum di Salisburgo. Dalla fine del 2001 è direttore artistico e musicale del Coro del Friuli Venezia Giulia.

L'**Orchestra Jazz del Friuli Venezia Giulia** ha già collaborato con musicisti del calibro di Kenny Wheeler e Klaus Gesing, ed è stata inserita nel cartellone di spettacoli che hanno inaugurato il Teatro Verdi di Gorizia e nelle manifestazioni per le Universiadi 2003 di Tarvisio oltre che svolgere numerosi concerti in tutta la regione Friuli Venezia Giulia e nel vicino Veneto. Il direttore stabile è il maestro Glauco Venier.

**Glauco Venier** nell'ottobre 1989 viene scelto per partecipare al concorso internazionale di piano jazz "Martial Solal" a Parigi, giungendo semifinalista. Nel 1990 registra il suo primo CD intitolato "Finlandia". Ha effettuato alcune registrazioni di sue composizioni per la sede RAI di Roma, Venezia, Milano, Trieste e la radiotelevisione Americana, Tedesca,

Slovena, Croata. Esperienze concertistiche in Italia, Francia, Austria, Germania, Svizzera, Inghilterra, Stati Uniti d'America, Belgio, Repubblica Ceca, Slovenia, Croazia. Attualmente insegna presso il Conservatorio di Trieste ed è "artista residente" presso la Fondazione Bon di Colugna. Nel 1995 e nel 1997 figura tra i migliori cinque nuovi talenti del jazz italiano, nel luglio 1997, con il suo trio vince il Concorso Internazionale di Gruppi Jazz che si svolge ogni anno a Vienna. Ha inciso per la Universal e l'ECM.



sabato 19 gennaio, ore 20.45

Teatro Luigi Bon

Orchestra d'Archi Italiana

## > Mario Brunello violoncello e direzione

In ricordo di Adriano Vendramelli

### **C. Gesualdo/I. Stravinsky**

Otres Sacrae Cantiones per archi

### **P. Sculthorpe**

"Requiem" per violoncello solo

### **I. Stravinsky**

Concerto in re per archi

### **G. Sollima**

"Spasimo" per violoncello, archi,  
percussioni e tastiera

### **Mario Brunello** violoncello

"...egli è, com'è noto, un concertista internazionale che suona il violoncello con una fantasia, uno struggimento di canto, un pudore espressivo ed una capacità di intensità riconoscibilissimi e completamente suoi. Ma è anche una persona che ha il piacere di suonare con gli altri e la voglia di portarli dentro alle ragioni dell'interpretazione, accendendo costantemente idee e fantasia...", dice di lui Lorenzo Arruga.

**L'Orchestra d'Archi Italiana** formata nel 1994 ha dedicato lunghi periodi allo studio e alla ricerca preparando poi un vasto repertorio da Corelli ai compositori

contemporanei. Scelta come complesso residente dell'Unione Musicale di Torino dal 1998 al 2000, quindi presente con un ciclo di concerti ad ogni stagione. Inoltre l'ODAI è presente in prestigiose stagioni di concerti come quella della Società del Quartetto di Milano, dell'Istituzione Universitaria di Concerti di Roma, Amici della Musica di Firenze, Amici della Musica di Mestre e di altre importanti città italiane. L'OdAI ha effettuato nel 2000 una lunga tournée in Asia e due tournées in Giappone nel 2002 e 2004. Oltre a essere onorata della collaborazione con grandi musicisti e maestri come Gidon Kremer, Natalia Gutmann, Gunter Pichler, Viktoria Mullova, Giuliano Carmignola, Franco Rossi, Enrico Dindo, Giovanni Sollima, Joaquin Achucarro, Evgeni Kiriliov, François-Joël Thiollier, Alexander Lonquich, Andrea Lucchesini, Paul Meyer, Markus Stockhausen, Sergio Azzolini...



Comune di Pagnacco

venerdì 1 febbraio, ore 20.45  
Auditorium di Pagnacco

## > Altenberg Trio

Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia

Direttore Paolo Paroni

**Claus-Christian Schuster** pianoforte  
**Amiram Ganz** violino  
**Alexander Gebert** violoncello

### L. V. Beethoven

Triplo Concerto per pf vl vcl e orchestra

### C. Ives

The unanswered question

### A. Pärt

Cantus in memory of Benjamin Britten

### S. Prokofiev

Sinfonia n. 1 "Classica"

L'ormai consueto appuntamento con l'**Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia**, ensemble che negli anni sta dimostrando la bontà dell'organico e della propria programmazione e con il direttore **Paolo Paroni** reduce da prestigiosi successi con la Festival Orchestra di Sofia si arricchisce di una prestigiosissima collaborazione con l'Altenberg Trio. Aggiunge sin dal suo debutto "ufficiale", avvenuto nel gennaio 1994 durante la Mozart Woche di Salisburgo, l'**Altenberg Trio** è uno dei pochi trii realmente a tempo pieno nel mondo della musica da camera e si è guadagnato con oltre 700 concerti in Europa, nelle Americhe, in Asia, la reputazione di un ensemble tra i più audaci e coerenti di questa categoria.

Nello stesso anno della sua formazione, l'ensemble è divenuto trio in residenza al Musikverein di Vienna per la Gesellschaft der Musikfreunde, eseguendo ogni anno per questa società un ciclo di cinque-sei concerti nella prestigiosa Brahms Saal. Inoltre, in qualità di trio in residenza al Conservatorio di Vienna, il trio tiene un corso di alto perfezionamento in musica da camera articolato in una serie di seminari. Col conferimento del premio Robert Schumann a Zwickau nel 1999, l'Altenberg Trio è riuscito a perpetuare la tradizione "austriaca" di questo premio (nel 1997 lo vinse Nikolaus Harnoncourt, nel 2002 Alfred Brendel); la prima e più importante ragione di questo successo è stata la registrazione dell'integrale delle musiche per pianoforte, violino e violoncello di Schumann, allora appena pubblicata.

La successiva registrazione dell'Altenberg Trio dedicata a compositori americani - Ives, Copland, Bernstein - nell'Aprile del 2000 ha inoltre vinto il premio Edison ad Amsterdam superando la già prescelta registrazione del Trio Argerich-Kremer-Maisky.

